Elbląska Orkiestra Kameralna została założona w 2007 roku i w ciągu 12 lat działalności stała się artystyczną wizytówką miasta i regionu. Znakiem rozpoznawczym Orkiestry jest różnorodny repertuar, który obejmuje najwybitniejsze dzieła mistrzów baroku, klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku. W programie Orkiestry znajdują się również utwory z pogranicza awangardy, jazzu i muzyki rozrywkowej. Swój repertuar realizują we współpracy z wybitnymi artystami polskimi i zagranicznymi.

EOK realizuje szereg projektów, służących popularyzacji muzyki w społeczeństwie. Jednym z najważniejszych jest Festiwal „Muzyka Polska na Żuławach" (od 2018 roku „Muzyka Polska na Warmii i Żuławach"), którego ideą jest prezentacja najwartościowszych polskich kompozycji w zabytkowych wnętrzach gotyckich kościołów. Dotychczas w koncertach festiwalowych uczestniczyło około 16 000 słuchaczy.

EOK realizuje liczne projekty o charakterze międzynarodowym i występuje podczas prestiżowych zagranicznych festiwali muzycznych. Na przestrzeni ostatnich lat muzycy koncertowali m.in. na XXV Międzynarodowym Festiwalu „The Days of New Music" w Kiszyniowie, XV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Afekt" w Tallinnie i Tartu, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki „Autumn Tbilisi" w Tbilisi, na Międzynarodowym Festiwalu „Dark Music Days" w Reykjaviku, a także w ramach Festiwalu „Indian Summer in Levoca" w Lewoczy.

Orkiestra prowadzi również działalność nagraniową. Dzięki współpracy z Krzysztofem Herdzinem powstała płyta *Krzysztof Herdzin – Concerto and Concertino*, której premiera odbyła się we wrześniu 2018. Zostały na niej zarejestrowane dwa utwory z udziałem Orkiestry: *Koncert podwójny na altówkę, saksofon altowy i orkiestrę symfoniczną* oraz *Concertino na trio stroikowe i smyczki*. Płyta otrzymała dwie nominacje do Fryderyków 2019 w kategoriach „Album Roku Muzyka Współczesna" oraz „Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej". Z kolei współpraca z Leszkiem Możdżerem zaowocowała zarejestrowaniem utworu (specjalnie skomponowanego dla EOK) *Preludium i fuga na orkiestrę smyczkową,* który znalazł się na płycie *The Very Best Of Leszek Możdżer*.

Orkiestra promuje polskich kompozytorów poprzez prawykonania ich dzieł, m.in. w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie". Orkiestra ma w dorobku prawykonania utworów takich twórców, jak Jerzy Maksymiuk, Mikołaj Majkusiak, Lisa Hirsch, Ghenadie Ciobanu, Nikola Kołodziejczyk czy Cezary Duchnowski. EOK uczestniczy również w programach, których celem jest promowanie polskich artystów młodej generacji, zarówno solistów, jak i dyrygentów –„ Artysta-Rezydent" i „Dyrygent-Rezydent".

W swojej działalności kładą duży nacisk na przedsięwzięcia o charakterze edukacyjnym. W ciągu przeszło dekady Orkiestra realizowała m.in. projekty: „Filharmonia/ostrożnie, wciąga!!!" - dzięki niemu elbląscy maturzyści mogli uczestniczyć w koncertach abonamentowych Orkiestry; „Muzyka dla ucha malucha" – w ramach którego zorganizowano cykl interaktywnych, multimedialnych widowisk dla uczniów przedszkoli i szkół podstawowych; „Klasyka dla smyka" – koncerty edukacyjne skierowane do najmłodszych widzów.

Za swą działalność Orkiestra została uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Elbląga (2008 i 2009), Nagrodą Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego (2010), otrzymała także tytuł Kreatora Kultury (2015). Orkiestra może liczyć na grono wiernych słuchaczy – w koncertach EOK uczestniczy rocznie średnio 40 tysięcy osób.